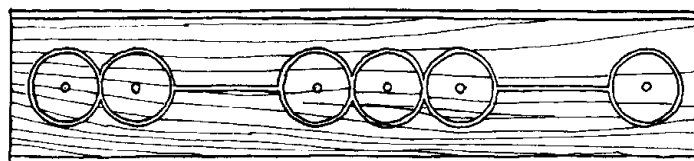


# RESTAURACIÓN DE BARGUEÑO ESPAÑOL

**Tipología:** Bargueño español.



**Descripción:** Bargeño realizado en madera de nogal y palisandro. Frontal con seis cajones y portada central con aplicaciones metálicas. La parte superior rematada con figuras exentas de latón. Decorado con filete metálico en latón describiendo círculos encadenados y placas de carey. Reposa sobre buffet de patas torneadas y fiadores metálicos.



*Círculos encadenados. Decoración de entrepaños.*

## PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

Tratamiento para eliminar xilófagos, hongos y sales (carcoma y demás comedores de madera):

- Se someterá la pieza a una desinsectación en cámara por termo congelación controlada.
- Se completará el proceso mediante la aplicación de desinfectantes por impregnación.

Consolidación de estructuras:

- Se reforzarán las estructuras deterioradas, ensambles, fondos de cajones, traseras, patas y la ensambladura del portón a las bisagras frontales.
- Se reconstruirán las faltas de madera en los bocallaves de cajones.
- Se encolará el filete de latón desprendido, así como las placas de carey y filetes de madera descolados.

Acabados:

- Se eliminarán las capas de barniz superficiales deterioradas.
- Se barnizará de nuevo con goma laca a muñeca.
- Se pulirán los metales respetando las patinas originales y se aplicará barniz de protección.
- Se realizará la reintegración cromática oportuna para una correcta lectura del conjunto.



*Detalle frontal antes de la intervención.*

## PROCESO DE RESTAURACIÓN REALIZADO

Para iniciar los procesos de restauración, empezaremos por desmontar y numerar todas las piezas metálicas que sean posibles, a fin de poder trabajar cómodamente todos los elementos. Se embalaran por separado, agrupadas por tipos. Cada uno de los elementos recibirá el tratamiento oportuno, quedando el despiece en: 8 putis exentos en la cornisa superior, 6 cerraduras de hierro pertenecientes a los cajones, 1 cerradura de latón del pórtico central, 2 bisagras del pórtico, 6 bocallaves de bronce de los cajones, 1 virgen de la inmaculada del pórtico, 2 angelotes del pórtico, 8 patas de garra de bronce, 2 fiadores de hierro de forja de la mesa, cenefa de bronce calado de la cintura de la mesa .

**1.- Desinsectación y desinfección de insectos comedores de madera así como de hongos.** Para ello se ha tratado el conjunto de la obra con un sistema de termo congelación controlada en cámara. La temperatura y humedad de la cámara se gradúa digitalmente para no afectar la higroscopicidad de la pieza y garantizar la total eliminación de xilófagos tanto en estado adulto, como larvas y huevos. Se completa el proceso aplicando desinsectantes por impregnación en estado gel, de esta forma se aumenta el tiempo de exposición al producto y por tanto su eficacia.

Se adjunta documento de garantía del tratamiento realizado.

AVISO: durante algún tiempo después de haber sometido la pieza a tratamiento, esta puede seguir desprendiendo serrín, no es una señal de alarma, todos los xilófagos ya estarán inactivos, pero el serrín de los canales interiores puede seguir cayendo.



*Detalle mesa soporte.*

**2.- Consolidación de estructuras para reestablecer la estabilidad original.** Se eliminan las grietas de los fondos de los cajones, para ello, se desclavan las traseras, se resitúan las maderas existentes y se añaden cuñas de entre 1 y 3 mm allí donde el movimiento natural de la madera ha dejado una abertura. Se encolará todo con cola orgánica en proporción de 3 partes de cola de huesos por 1 parte de cola de nervios. Una vez firmes, se enrasaran las superficies.

La ensambladura de las bisagras del portón central, se resitúan y refuerzan para dejarla bien ubicada y devolver su correcta función. Para ello se añade una pieza de madera en el anclaje de la bisagra estudiando su naturaleza y fuerza.

Las patas de garra se encolan sustituyendo las mechas interiores de madera deterioradas.

Mediante la aplicación de calor seco, se planchan las maderas de los laterales del escritorio. Allí donde la cola se ha degradado, se elimina y se encola de nuevo aplicando presión. Algunas pequeñas faltas se reponen, buscando la madera de igual color y dirección de veta.

Se rehacen las entradas de los bocallaves mediante madera sintética, a fin de detener la degradación de los mismos y fortalecer dichas partes, una vez tallada, se reintegra cromáticamente con el original.

Se reponen las molduras de madera que faltan y se reintegra cromáticamente con el conjunto.

Se encola toda la decoración de círculos encadenados realizada en latón, eliminando la cola deteriorada. Para un encolado más eficaz aplicaremos presión con temperatura en seco.

Las placas de carey desencoladas o levantadas, se trabajarán de igual modo, a fin de dejar todos los elementos de revestimiento bien adheridos.



*Detalle frontal durante la intervención.*

**3.- Acabados.** Debido al mal estado en que se encuentran los barnices finales (suciedad, craquelados, velados) se desestima la opción de regenerarlos, y se opta por eliminar las capas más superficiales para poder restituirlos con garantías. Las zonas de carey se trabajan con hisopos impregnados en mixtas de Whait Spirit y etanol. Mientras las superficies de madera se tratan con cloruro de metileno en estado gel. Una vez limpias y neutralizadas, aplicaremos resina de goma laca aplicada a muñeca, para proteger las superficies.

Los agujeros producidos por los xilófagos, se tapan con diferentes materiales, en función de su situación, con la intención de poder controlar la evolución de los mismos

Los metales se limpiarán respetando las patinas originales y se aplicarán barnices de protección especiales para metales.

Las cerraduras de los cajones, se han repasado para su correcto funcionamiento y se ha adaptado una llave ya que la original se había extraviado. Debido a la naturaleza y antigüedad de las mismas (son de forja y funcionan por muelles) se recomienda no utilizarlas con asiduidad.

La cerradura del pórtilo central, también se ha repasado y adaptado otra llave por el mismo motivo, pero ésta es de factura posterior y no es tan delicada.

Una vez acabado el barniz se realiza una reintegración cromática del conjunto a fin de una correcta lectura de la obra.



*Resultado final tras la intervención realizada.*



*Resultado final del conjunto tras la intervención.*

## **RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN**

Cuando los parámetros de temperatura y humedad del entorno de un mueble cambian, la madera de éste lo hace de igual forma buscando el equilibrio.

Recomendamos una humedad relativa de entre 45-60% y no someter la pieza nunca a cambios bruscos de humedad.

De igual modo se recomienda graduar la temperatura ambiente a fin de que resulte más sencillo mantener la humedad relativa del aire. Ésta variará entre 20-24°C.

Deberá evitarse la exposición directa a la luz solar.

No utilizar NINGÚN producto doméstico de limpieza para su mantenimiento. Será suficiente retirar el polvo con una gamuza seca o plumero de plumas.

## **OBSERVACIONES**

La pieza a estudio ha sido tratada bajo los criterios actuales de restauración, según los cuales serán intervenidas las obras cuyo equilibrio estético y estructural se vea amenazado y serán tratadas con el criterio conservativo pertinente en cada caso.

**Adela Arbó**  
**Laura Quer**  
*Restauradoras*